

[illegible]

చేనేత పరిశ్రమ భవిష్యత్తు "పరిశ్రమను సరియైన స్థితిలో పెట్టక పోతే అభివృద్ధిని సాధించడం కష్టం"

శ్రీ వి. వి. రామన్
అఖిలభారత చేనేత సమాఖ్య
వ్యవహార సంఘం ఉపాధ్యక్షుడు
చేనేత పరిశ్రమకు భవిష్యత్తు ఏమిటి?

ఈ భవిష్యత్తు ఎలా ఉంటుంది? చేనేత పరిశ్రమను సరియైన స్థితిలో పెట్టక పోతే అభివృద్ధిని సాధించడం కష్టం. చేనేత పరిశ్రమను సరియైన స్థితిలో పెట్టక పోతే అభివృద్ధిని సాధించడం కష్టం. చేనేత పరిశ్రమను సరియైన స్థితిలో పెట్టక పోతే అభివృద్ధిని సాధించడం కష్టం.

ఉత్పత్తి దశ

చేనేత పరిశ్రమను సరియైన స్థితిలో పెట్టక పోతే అభివృద్ధిని సాధించడం కష్టం. చేనేత పరిశ్రమను సరియైన స్థితిలో పెట్టక పోతే అభివృద్ధిని సాధించడం కష్టం. చేనేత పరిశ్రమను సరియైన స్థితిలో పెట్టక పోతే అభివృద్ధిని సాధించడం కష్టం.

చేనేత వారోత్సవాల సందర్భంగా ప్రముఖుల సందేశాలు

అఖిల భారత చేనేత సంఘం చందమామ వార్షిక సభా సన్నిధి జరుపుకుంటున్నందుకు సంతోషిస్తున్నాను. చేనేతను ప్రోత్సహించడానికి ప్రయత్నించడం అంటే ఒకప్పుడు దురభి మానం క్రింద కన్పించేది. ఇప్పుడు అల్లగాకాదు. ఇప్పుడు, అర్థిక స్థితిగతులను తేలిసి, చేనేత పరిశ్రమను ప్రోత్సహిస్తున్నాము. ఆ పరిశ్రమను సరియైన స్థితిలో పెట్టకపోతే, అభివృద్ధి సాధించడం కష్టం. ఈ పరిశ్రమ అభివృద్ధి చెందలే నిరవద్యక నమస్కరించుకుంటున్నాను. ఈ సభాసభాలో ఈ విషయాన్ని ప్రజలదృష్టికి చేనేతవాడు తీసుకురాగలరని, అల్ల ప్రజల సహకారాన్ని సంపాదించి, దీన్ని జయప్రదం చేయగలరని ఆశిస్తున్నాను. అని రాష్ట్రపతి డాక్టర్ రాజేంద్రప్రసాద్ చేతులమీదుగా జరుగనున్న చేనేత సభా సందర్భంగా ప్రజలకు ఇచ్చిన సందేశంలో వివరించారు.

ఉపరాష్ట్రపతి

చేనేత పరిశ్రమను సరియైన స్థితిలో పెట్టక పోతే అభివృద్ధిని సాధించడం కష్టం. చేనేత పరిశ్రమను సరియైన స్థితిలో పెట్టక పోతే అభివృద్ధిని సాధించడం కష్టం. చేనేత పరిశ్రమను సరియైన స్థితిలో పెట్టక పోతే అభివృద్ధిని సాధించడం కష్టం.

టి. టి. కృష్ణమాచారి

చేనేత పరిశ్రమను సరియైన స్థితిలో పెట్టక పోతే అభివృద్ధిని సాధించడం కష్టం. చేనేత పరిశ్రమను సరియైన స్థితిలో పెట్టక పోతే అభివృద్ధిని సాధించడం కష్టం. చేనేత పరిశ్రమను సరియైన స్థితిలో పెట్టక పోతే అభివృద్ధిని సాధించడం కష్టం.

మొరార్జీ దేశాయ్

చేనేత పరిశ్రమను సరియైన స్థితిలో పెట్టక పోతే అభివృద్ధిని సాధించడం కష్టం. చేనేత పరిశ్రమను సరియైన స్థితిలో పెట్టక పోతే అభివృద్ధిని సాధించడం కష్టం. చేనేత పరిశ్రమను సరియైన స్థితిలో పెట్టక పోతే అభివృద్ధిని సాధించడం కష్టం.

శ్రీమతి పద్మావతి

చేనేత పరిశ్రమను సరియైన స్థితిలో పెట్టక పోతే అభివృద్ధిని సాధించడం కష్టం. చేనేత పరిశ్రమను సరియైన స్థితిలో పెట్టక పోతే అభివృద్ధిని సాధించడం కష్టం. చేనేత పరిశ్రమను సరియైన స్థితిలో పెట్టక పోతే అభివృద్ధిని సాధించడం కష్టం.

నిత్యానంద కాసుగో

చేనేత పరిశ్రమను సరియైన స్థితిలో పెట్టక పోతే అభివృద్ధిని సాధించడం కష్టం. చేనేత పరిశ్రమను సరియైన స్థితిలో పెట్టక పోతే అభివృద్ధిని సాధించడం కష్టం. చేనేత పరిశ్రమను సరియైన స్థితిలో పెట్టక పోతే అభివృద్ధిని సాధించడం కష్టం.

మనోహర దాస్

చేనేత పరిశ్రమను సరియైన స్థితిలో పెట్టక పోతే అభివృద్ధిని సాధించడం కష్టం. చేనేత పరిశ్రమను సరియైన స్థితిలో పెట్టక పోతే అభివృద్ధిని సాధించడం కష్టం. చేనేత పరిశ్రమను సరియైన స్థితిలో పెట్టక పోతే అభివృద్ధిని సాధించడం కష్టం.

హరికృష్ణ మేనాకావ్

చేనేత పరిశ్రమను సరియైన స్థితిలో పెట్టక పోతే అభివృద్ధిని సాధించడం కష్టం. చేనేత పరిశ్రమను సరియైన స్థితిలో పెట్టక పోతే అభివృద్ధిని సాధించడం కష్టం. చేనేత పరిశ్రమను సరియైన స్థితిలో పెట్టక పోతే అభివృద్ధిని సాధించడం కష్టం.

ముఖ్యమంత్రి పర్యటన

చేనేత పరిశ్రమను సరియైన స్థితిలో పెట్టక పోతే అభివృద్ధిని సాధించడం కష్టం. చేనేత పరిశ్రమను సరియైన స్థితిలో పెట్టక పోతే అభివృద్ధిని సాధించడం కష్టం. చేనేత పరిశ్రమను సరియైన స్థితిలో పెట్టక పోతే అభివృద్ధిని సాధించడం కష్టం.

కె. కామరాజ్

చేనేత పరిశ్రమను సరియైన స్థితిలో పెట్టక పోతే అభివృద్ధిని సాధించడం కష్టం. చేనేత పరిశ్రమను సరియైన స్థితిలో పెట్టక పోతే అభివృద్ధిని సాధించడం కష్టం. చేనేత పరిశ్రమను సరియైన స్థితిలో పెట్టక పోతే అభివృద్ధిని సాధించడం కష్టం.

ముదరా ఇవ్వడం వల్ల ఆట్రేలా భంలేదు

చేనేత పరిశ్రమకు చీరలు ధోవతులు కేటాయింపులకు అత్యవసరం

శ్రీ కొండా లక్ష్మణ బాపూజీ
ఆంధ్రప్రదేశ్ శాసనసభ ఉప సభాపతి

చేనేత పరిశ్రమకు చీరలు ధోవతులు కేటాయింపులకు అత్యవసరం

చేనేత పరిశ్రమకు చీరలు ధోవతులు కేటాయింపులకు అత్యవసరం. చేనేత పరిశ్రమకు చీరలు ధోవతులు కేటాయింపులకు అత్యవసరం. చేనేత పరిశ్రమకు చీరలు ధోవతులు కేటాయింపులకు అత్యవసరం.

చేనేత పరిశ్రమకు చీరలు ధోవతులు కేటాయింపులకు అత్యవసరం

చేనేత పరిశ్రమకు చీరలు ధోవతులు కేటాయింపులకు అత్యవసరం. చేనేత పరిశ్రమకు చీరలు ధోవతులు కేటాయింపులకు అత్యవసరం. చేనేత పరిశ్రమకు చీరలు ధోవతులు కేటాయింపులకు అత్యవసరం.

చేనేత పరిశ్రమకు చీరలు ధోవతులు కేటాయింపులకు అత్యవసరం

చేనేత పరిశ్రమకు చీరలు ధోవతులు కేటాయింపులకు అత్యవసరం. చేనేత పరిశ్రమకు చీరలు ధోవతులు కేటాయింపులకు అత్యవసరం. చేనేత పరిశ్రమకు చీరలు ధోవతులు కేటాయింపులకు అత్యవసరం.

చేనేత పరిశ్రమకు చీరలు ధోవతులు కేటాయింపులకు అత్యవసరం

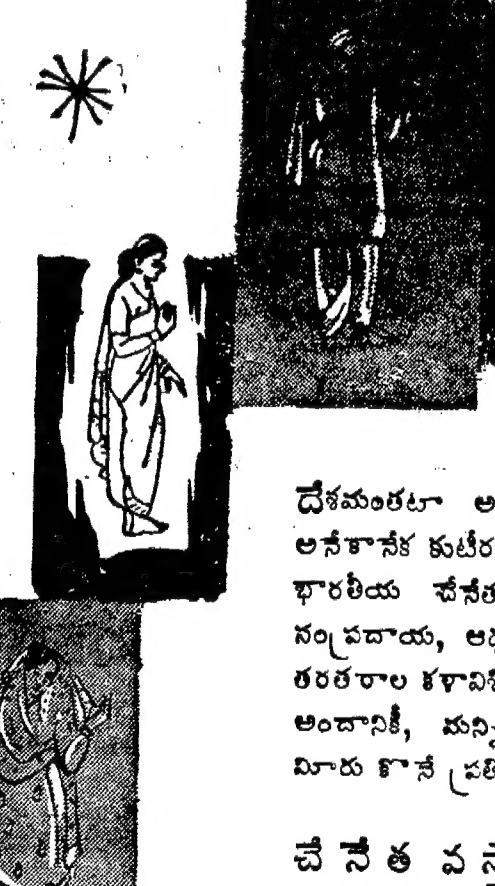
చేనేత పరిశ్రమకు చీరలు ధోవతులు కేటాయింపులకు అత్యవసరం. చేనేత పరిశ్రమకు చీరలు ధోవతులు కేటాయింపులకు అత్యవసరం. చేనేత పరిశ్రమకు చీరలు ధోవతులు కేటాయింపులకు అత్యవసరం.

చేనేత పరిశ్రమకు చీరలు ధోవతులు కేటాయింపులకు అత్యవసరం

చేనేత పరిశ్రమకు చీరలు ధోవతులు కేటాయింపులకు అత్యవసరం. చేనేత పరిశ్రమకు చీరలు ధోవతులు కేటాయింపులకు అత్యవసరం. చేనేత పరిశ్రమకు చీరలు ధోవతులు కేటాయింపులకు అత్యవసరం.

చేనేత పరిశ్రమకు చీరలు ధోవతులు కేటాయింపులకు అత్యవసరం

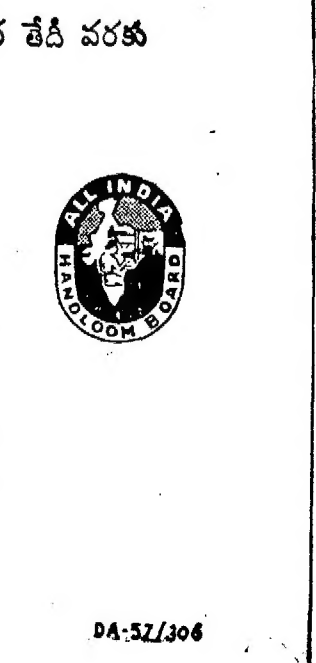
చేనేత పరిశ్రమకు చీరలు ధోవతులు కేటాయింపులకు అత్యవసరం. చేనేత పరిశ్రమకు చీరలు ధోవతులు కేటాయింపులకు అత్యవసరం. చేనేత పరిశ్రమకు చీరలు ధోవతులు కేటాయింపులకు అత్యవసరం.



దేశమంతటా అన్నిచోట్లా అల్లుకుపోయిన అనేకానేక కుటీర పరిశ్రమ కేంద్రాల కృషి - భారతీయ చేనేత కళాకారుల చే నం ప్రదాయ, అధునిక రీతులలో నూతన నృప్తి - రకరకాల కళావిజ్ఞత మన కందిస్తూ, అందానికి, మన్నికకూ అద్విగతమని పేరందిస్తూ - మీరు కొనే ప్రతి గజమూ వారి అసామాన్య ప్రతిభకు మీ మున్నగు సూచిస్తుంది -

చేనేత వస్త్రాలు
ఎప్పటిలాగే ఇప్పుడుకూ మీ గృహాల అలంకరణకు - మీ దుస్తులకు - అఖిల భారత

చేనేత వస్త్రాలు
1958 సం॥ ఏప్రిల్ 9 నుండి 15 వ తేదీ వరకు



శ్రేష్ఠత, మన్నిక, ప్రత్యేకత
గల

ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రఖ్యాత చేతిపనులకు:

- * దిద్ది - సామగ్రి
- * నిర్మల్ - శిల్పసన్నపులు, వెండి నగిషీ పనులు
- * నిర్మల్, కొండపల్లి, తిరుపతి, నక్కపల్లి - బొమ్మలు
- * వరంగల్లు, ఏలూరు - ఉన్నిపోగుల కంబళ్లు
- * విశాఖపట్నం, సికిందరాబాద్ - దుంతము, కొమ్ము పన్నుపులు
- * నరసాపూరు - జలతారు అల్లిక పన్నుపులు
- * మచిలీపట్నం - కలంకారి వస్త్రములు బుట్టెదారి వస్త్రపులు
- * ఏలూరు, వరంగల్లు - తివాసీలు
- * హిందూ - వస్త్రములు
- * గద్వాల, పోచంపల్లి, వెంకటగిరి ఉప్పాడ చీరలు

వివిధ నమూనాల్లో గృహాలంకరణ చేనేత వస్త్రములు

గవర్నమెంటు కాటేజి ఇండస్ట్రీస్ సేల్సు డిపో, అవిడ రోడ్, హైదరాబాద్.

సెంట్రల్ సేల్స్ ఎంపోరియం, బింగ్ హాంపేట, విజయవాడ, కాటేజి ఇండస్ట్రీస్ సేల్సు ఎంపోరియం, తిరుపతి.

గవర్నమెంటు కాటేజి ఇండస్ట్రీస్ సేల్సు డిపో స్టాల్ ఆల్ ఇండియా ఇండస్ట్రీయల్ ఎగ్జిబిషన్, హైదరాబాద్.

గవర్నమెంటు కాటేజి ఇండస్ట్రీస్ అండ్ కామర్స్, ఆంధ్రప్రదేశ్, వారు జారీచేసినది.

PIONEER WATCH CO.

భక్తార్సు చీరలు

20 వ పట్టానా: స్కార్ప్ లో 500 చూడవచ్చు. పొడవు 72" వెడల్పు 22" వెల రు 225/-



22E/-

పాపము, పాపము 7211 పాపము

[illegible][illegible][illegible][illegible]

కట్టమీ రగజ్జీనీ
 వీర్వరుదామన్న
 జేయును" దొర
 బనమోఁ జుటలు
 సంకీర్తించుచుండే
 పాదపద్మములను
 పూజించి దేవతలను
 మఱింప జేయుట
 లలలో కవిబ్రహ్మకు
 నది.
 పాత్రదేవితాన్ని
 కన్యా యాన్ని
 దేవులకు సంకట
 ను తప్ప నుచోకి
 సమజసమయినది

ప. కొండవత్తు

అర్హు, దీనింతకు క రేడిస్ కా
హ న్ని బొమ్మ ఉన్న రి పావలం నా
స్వర సమితి (పారంపర్యము ను
ప్రతి కన్న భారతములోని మా ధు
ర్మము, పాత్ర బోధిత్వము రిక్తము
భారతములో లేదని ఉపాసించు
ఉ ద్యోగ వ స్య మందరి
కరుని పాత్రనుగించి అలోచించి
మేని రిక్తము కనుమరచిన అర్హ
యము కనుమరచి మే మా కవి ప్రభుప
నానాభావ్యుల విమర్శించిరి.
ఈ విధంగా వాడు రిక్తము చేసిన
అర్హయమును అంగీకరించుట
దాని కే తెలియజేసిన మా న్ని చిరి.
సమయం కలిగి ఉన్నప్పుడు మాత్రం

[illegible][illegible]

మనకు శత్రువునైతే నానీ దానిని విస్మరించి వుంటారు. కానీ నాకు పాతకాలం విద్యార్థులయినట్లుగా తిక్కనమ్మని ఆత్మార్థాన్ని అంటేట్రాను. అయితే అత్యధిక పరితాపముగా నీలవరసే నందుకు, అందులో భాగం కాదు (నవీలయిన వారిద్వారా ఆ పాద్య బలయినా కదం అంటే, ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో కాకేరి అం గు ను తర్వాత రమల చెల్లెల్లి అం గు ను తర్వాత గుండు కామేశ్వరీ వారి నిమిత్తం కానని నమ్మకుండునట్లుంటుంది నీలవరసా? తిక్కనమ్మ ను నుండు భార్యగారు నీలవరసయే నుండు? సదాశివమ, మాధవమల, పార్థశ్రీ చిత్తము, రేచెడి భాగించిన పద్యములతోయే నిన్నో బాంధవరసకు, ఇయ్యది గానీ చివరికి చివరికి

తిక్కన చేసిన అన్యాయం ఏమిటి?

అత్యాచార ప్రక్రియను కట్టడి, వివరముగా తెలుపబడిన బాధ్యత రచనలను సందర్భముని భావింపడము
నిర్ణయించేవేసిన అన్వయము అను
విధికి ప్రయత్నించుచు, కేవల నిర్ణయము
జరగజేయబడినట్లును పాత్రను
తెల్లముగా చేర్చిగా అన్వయం
చేయబడిన అనునది ఏమిట
మార్గముగా చేయబడినట్లును
అనునది ప్రశంసా మది. ఆ ప్రశంసా
మార్గముగా చేయబడిన విషయం
1. ముగించబడినది కేవల బాధ్యత

[illegible]

ఆ జనాభాను బాంధవీయతను
ఇందునా చెందినదికన్న దుష్టమనందు,
నాంధ్రమునందు సహాగారి బాంధవీయ
ప్రవర్తిలగునీవారని చెప్పినది. అట్టి
వారలలోను వారి వారి సహృద్ధులను
నలవఁ గలిగిన యధునియలంబున ద్వేషి
తలను గలిగి దుష్టమనమను బాంధవాల్గు
బలము లొకటివలదు. కానన వీరి ఈ
విధమున సర్వార్థకారముగాదు.

[illegible]

గంధము

మహాకవి సుబ్రహ్మణ్యభారతి

చల్ల రాధాకృష్ణశర్మ

మహాకవి సుబ్రహ్మణ్యభారతి గారి జన్మదినం సందర్భంగా వారి జీవితం, సాహిత్య సృజనం, సామాజిక సేవల గురించి వివరించే ప్రత్యేక సంచికను ప్రచురించాము. ఈ సంచికలో భారతిగారి జీవిత చరిత్ర, వారి సాహిత్య సృజనం, వారి సామాజిక సేవల గురించి వివరించే ప్రత్యేక సంచికను ప్రచురించాము.

విద్యాభ్యాసం:

జ్యోతియధ్యయి

జ్యోతియధ్యయి

జ్యోతియధ్యయి

జ్యోతియధ్యయి

జ్యోతియధ్యయి

జ్యోతియధ్యయి

జ్యోతియధ్యయి

జ్యోతియధ్యయి

జ్యోతియధ్యయి

శ్రీ కామేశ్వరదేవి కొలువు

శ్రీ యామజాల పద్మనాభస్వామి

శ్రీ యామజాల పద్మనాభస్వామి

శ్రీ యామజాల పద్మనాభస్వామి

శ్రీ యామజాల పద్మనాభస్వామి

శ్రీ యామజాల పద్మనాభస్వామి

శ్రీ యామజాల పద్మనాభస్వామి

శ్రీ యామజాల పద్మనాభస్వామి

శ్రీ యామజాల పద్మనాభస్వామి

శ్రీ యామజాల పద్మనాభస్వామి

శ్రీ యామజాల పద్మనాభస్వామి

శ్రీ యామజాల పద్మనాభస్వామి

శ్రీ యామజాల పద్మనాభస్వామి

శ్రీ యామజాల పద్మనాభస్వామి

శ్రీ యామజాల పద్మనాభస్వామి

శ్రీ యామజాల పద్మనాభస్వామి

శ్రీ యామజాల పద్మనాభస్వామి

శ్రీ యామజాల పద్మనాభస్వామి

శ్రీ యామజాల పద్మనాభస్వామి

శ్రీ కామేశ్వరదేవి కొలువు

శ్రీ యామజాల పద్మనాభస్వామి

శ్రీ యామజాల పద్మనాభస్వామి

శ్రీ యామజాల పద్మనాభస్వామి

శ్రీ యామజాల పద్మనాభస్వామి

శ్రీ యామజాల పద్మనాభస్వామి

శ్రీ యామజాల పద్మనాభస్వామి

శ్రీ యామజాల పద్మనాభస్వామి

శ్రీ యామజాల పద్మనాభస్వామి

శ్రీ యామజాల పద్మనాభస్వామి

శ్రీ యామజాల పద్మనాభస్వామి

శ్రీ యామజాల పద్మనాభస్వామి

శ్రీ యామజాల పద్మనాభస్వామి

శ్రీ యామజాల పద్మనాభస్వామి

శ్రీ యామజాల పద్మనాభస్వామి

శ్రీ యామజాల పద్మనాభస్వామి

శ్రీ యామజాల పద్మనాభస్వామి

శ్రీ యామజాల పద్మనాభస్వామి

శ్రీ యామజాల పద్మనాభస్వామి

అతడు అందరిలోక అత్యుత్తమమైన శిశువు!

అతని తల్లి దండ్రులు అతనిని శిశువు మరొకరు లేదని గర్వపడతారు. అతని తల్లి (గ్లాక్సో బేబీ) స్వచ్ఛమైన, ఆరోగ్య సందాయ ఉత్పత్తులు ఉంటాయి. ఎంతోమంది శిశువులకు అతని తల్లి అత్యుత్తమమైన శిశువు.

గ్లాక్సో

గ్లాక్సో బేబీ (గ్లాక్సో బేబీ ఫార్మ్యూలా) అనేది శిశువులకు ఉత్తమమైన, ఆరోగ్య సందాయ ఉత్పత్తులు ఉంటాయి. ఎంతోమంది శిశువులకు అతని తల్లి అత్యుత్తమమైన శిశువు.

Printed and Published for Nageswara Rao Estates (private) Ltd., by S. Radha Krishna, at
The Andhra Patrika Press, 6 & 7 Thambu Chetty St., Madras-1. Editor S. Sambhu Prasad